



Vélorgue

On s'installe sur la selle et on pédale...
Inspiré du principe de l'orgue, le mouvement du pédalier entraîne un mécanisme qui comprime l'air.
Le clavier de commande permet au cyclophoniste d'orchestrer une symphonie de sonorités éparpillées dans l'espace.

Lien Vidéo

TECHNIQUE

Montage : 1 à 2 jours / Démontage: 4 heures

Surface utile: 20 à 100 m²

Equipe: 2 personnes

Cyclo-aquaphonique

Au premier coup de pédale, le mécanisme prend vie et met en résonance une série de flûtes à poumon aquatique qui dévoilent la musique de l'eau.

Lien Vidéo

TECHNIQUE

Montage: 2 à 3 heures/ Démontage: 2 heures

Surface utile: 30 m²

Equipe: 2 personnes



Vél'eau

Une baignoire sert de réserve d'eau, un vélo fait office de pompe, une roue à aube entraîne les dispositifs sonores qui se mettent en marche sous l'action du cycliste.

Lien Vidéo

TECHNIQUE

Montage: 2 heures/ Démontage: 2 heures

Surface utile: 30 m²

Equipe: 2 personnes

Cycloscopes

Une dizaine de vélos transformés deviennent des espaces de jeux à découvrir au stéthoscope.
Gratter, frotter, pincer, lancer la roue.... Chaque action permet à l'utilisateur de s'immerger dans une composition sonore que lui seul peut entendre.

TECHNIQUE

Montage: 1 heure / Démontage: 1 heure
Surface utile: 20 à 50 m²
Equipe: 1 personne

Lien **P**hotos



Cyclo-dynamo

Les Cyclo-dynamos utilisent un dispositif électro-acoustique qui transforme le signal électrique en fréquences sonores. Déclinés de plusieurs manières, ils prennent forme d'installations fixes ou itinérantes et peuvent être présentés dans le cadre d'atelier participatif.

TECHNIQUE

Montage: 30 minutes / Démontage : 30 minutes
Surface utile: 15 m²
Equipe: 1 personne

Lien **V**idéo

Vièlo

Basé sur le principe de la vièle à roue, ce Cyclophone utilise le mouvement du pédalier pour frotter les cordes de l'instrument.
Pour varier les sonorités il suffit de tourner le guidon.

Lien **V**idéo

TECHNIQUE

Montage: 30 min / Démontage : 30 min
Surface utile: 10 m²
Equipe: 1 personne

